

Világvallások – Vallásvilágok
Buddhista Kulturális Napok
2010. október 1-10.

filmek:

Tibet története I-II./*History of Tibet* 90'

Reneszánsz I-II./*Renaissance* 136'

Tibet: Buddhista trilógia /*Tibet: Buddhist Trilogi* 115'

Tibeti jógik /*Yogis of Tibet* 77'

A Tibeti Halottaskönyv I-II./*The book of the death* 90'

Ez maradt Tibetből.../What remain of us... 87'

Hét év Tibetben /*Seven years in Tibet* 1997 130'

Nap a felhők mögött /*The sun behinde clouds* 120'

A Gyógyító Kék Buddha I-II./*Blue Buddha* 90'

A lázadó szerzetes – Gedun Csöpel életete/*Angry monk – life of Gedun Chopel* 85'

Kundun 1997/134'

Tíz kérdés a Dalai Lámához /*Ten questions for Dalai Lama* 90'

Széllovas/*Lungta* 95'

Kálacsakra/*Wheel of time –Kalachakra* 89'

A tibeti sóhordók/*The Tibetan salzmen* 120'

2010. szeptember 2./szombat

18.00 Nap a felhők mögött

20.00 Tibet: Buddhista Trilógia

2010. október 3./vasárnap

16.00 Tibet története I-II.

17.30 Reneszánsz I-II

20.00 Tibeti Halottaskönyv

2010. október 4./hétfő

18.00 A Gyógyító Kék Buddha

20.00 Lhasza álmodik

2010. október 5./kedd

18.00 Széllovas

20.00 Ez maradt Tibetből...

2010. október 7./csütörtök

19.00 Lázadó szerzetes - Gedün Csöpel élete

2010. október 8./péntek

16.00 Tíz kérdés a Dalai Lámához

18.00 Hét év Tibetben

20.00 Kundun

2010. október 9./szombat

16.00 A tibeti sóhordók

18.00 Kálacsakra

20.00 Tibeti Halottaskönyv

2010. október 10./vasárnap
16.00 Nap a felhők mögött
17.30 Reneszánsz I-II.
20.30 A Tibeti Halottaskönyv

A vetítések ingyenesek
Felajánlásokat elfogadunk!

A lázadó szerzetes - Gedun Csöpel élete

Angry Monk: Reflections on Tibet 2005

svájci dokumentumfilm/angol-tibeti nyelv/angol-magyar felirat 97'

rendező: Luc Schaedler

Tibet egy titokzatos ország volna a világ tetején, ahol felvilágosult szerzetesek élnek ?

Egy volt csupán köztük, aki nem volt hajlandó beállni a sorba: Gedun Csöpelnek hívták e vándorló szerzetest, aki 1934-ben otthagyta a kolostori életet és egy új kihívás nyomába eredt.

Szabad szellemű és sokoldalú személyiség volt, messze megelőzte korát és azóta is termékenyítően hat, jelképezve a reményt, hogy Tibet egy napon ismét szabad lesz. A fennálló rend lázadó szellemű és szókimondó bírálójának számító Gedun Csöpel magára zúditotta a tibeti hatóságok haragját. A filmbeli időutazás e a különös szerzetesnek az életét kíséri végig, bemutatva a régi Tibet valódi arcát. A film sok érdekes és ritka részletet tartalmaz korabeli filmek- ből is, amit a nagyközönség most láthat első alkalom- mal. De nem marad a múltnál hanem ügyesen ide-oda vált a hagyomány és a modernség között.

A filmarchívumok régi karavánokat és kolostorokat ábrázoló képei váltakoznak a díszkójelenetekkel és a többsávos autótutakkal Lhászában, ahol zarándokok borulnak arccal a földre miközben körbejárják a szent templomot. A lázadó szerzetes lenyűgöző bepillantást enged azon országba, melynek eseménydús történelme a mindennapi élet sokféleségében és ellentmondásosságos jellegében is visszatükröződik.

Végeredményben, ez az úti-film egy olyan emberről szól, aki elhagyta otthonát azt keresve, amely a hagyományos Tibetet feloldja merevségéből. A társadalmon kívül álló, új dolgokra mindig nyitott egyén a saját hazájában is idegenné vált, külföldön pedig hontalannak számított. Ezért vált belőle a két világ vándora.

A Tibeti Halottaskönyv I-II.

The tibetan book of death 1994

japán-francia-kanadai film/angol nyelv/magyar felirat 90'

rendező: Hiroaki Mori, Yukari Hayashi, Barrie Angus

A Tibeti Halottaskönyv leírása szerint a haldoklás és a halál utáni állapot állandóan választási lehetőségeket kínál. Vagy belekövesedünk kötődéseinkbe és félelmeinkbe, vagy felismerjük valódi természetünk szabadságát. A Tibeti Halottaskönyv arra tanít minket, hogy ez a lehetőség életünk minden percében nyitva áll.

A lét tündöklő folyamának se kezdete, se vége nincs; csak mi, emberek vetítjük (ki) rá az élet és a halál, az öröm és a rémület, az istenek és a démonok képeit.

A haldoklás bardója a testi hanyatlással kezdődik, és addig tart, amíg a tudat el nem válik tőle. Amíg élünk, négy elem: a föld, a víz, a tűz és a szél támasztja alá a tudatunkat, és ezek szabják meg észlelésünket. Haldoklás közben ezek az elemek sorra egymásba olvadnak, és végül, amikor a hétköznapok minden leple szertefoszlik, láthatóvá válik a tudat közvetlen valósága.

"Cering Szönam! Azért jöttünk, hogy segítsünk. Cering Szönam! Figyelj most jól! Cering

Szönám, ütött a haláloed órája! Ne félj! Most, hogy haldokolsz, tested alkotóelemei egymásba enyésznek. Úgy érzed, mintha hegyek közt préselődnél, mintha hullámokon hanykolódnál, mintha tűz emésztene, mintha erős szél sodorna el. Ez a haldoklás bardója. Itt az idő, hogy felismerd a saját természeted! Ne rémülj meg!"

"Ez a világ szilárdnak, tartósnak tűnik, pedig valójában nincs benne semmi maradandó. Az élet, akárcsak a víz, a hó és a jég, állandóan változik, alakot vált." - tanítja Pema Csödren.

Dalai Láma Reneszánsz I-II.

Renaissance I. 2009

Indiai film/angolul beszélő/magyar felirat 85'

rendező: Khashyar Darvich

A Dalai Láma Renaissance (I.) című film 12 díjat nyert és 40 nemzetközi filmfesztiválon került bemutatásra. A Millennium határán Tibet Dalai Lámája meghívott negyven nyugati vezető, innovatív gondolkodót az észak-indiai himalájai hegyek között lévő rezidenciájába, hogy megbeszélje velük a világ problémáit és azok megoldási lehetőségeit. Ami ezen a találkozón történt, felülmúlt minden várakozást. A 18 meghívott résztvevőből és az öt kamerából álló filmstáb rendkívül erőteljes anyagot hozott létre. A találkozó és a film szereplői közt megtaláljuk a kvantumfizikus Fred Alan Wolf-ot és Amit Goswamit, Dr. Michael Beckwith-et (a Titokból), a nemzetközi rádiós Thom Hartmant, a forradalmár társadalomtudós Jean Houstont és még sok mindenki mást. Izgalmas párbeszéddek, viták, gyönyörű felvételek, egzotikus tájak, és nem utolsósorban a tibeti és az indiai kultúra – együtt.

Renaissance II.

Az ötletek forradalma

Indiai film/angolul beszélő/magyar felirat 100'

rendező: Khashyar Darvich/ narrátor: Harrison Ford

Hatalmas élmény találkozni Őszentsége a Dalai Lámával és beszélni vele korunk problémáiról, kihívásairól. Mi a mai kor Dalai Lámájának megoldása a világ bajaira?

Ezen a különleges, őszinte és meghitt találkozón, a világ leginnovatívabb gondolkodói találkoztak a Dalai Lámával Őszentsége dharamszalai rezidenciáján, a Himalája hegyei között, Indiában, hogy megosszák gondolataikat egy jobb világ reményében.

A Dalai Láma mélységesen együtt érző, de humorral teli személyisége, hatalmas bölcsességet sugároz szívünkbe és elménkbe.

A beszélgetés résztvevői között van: Michael Beckwith, Fred Alan Wolf, Amit Goswami, Jean Houston, Thom Hartmann, John E. Mack, Duane Elgin, Vicki Robin, David Korten, Elisabeth Sahtouris, Michael Toms, Brother Wayne Teasdale és más haladó gondolkodók.

Néhány, a szóba került témák közül: spiritualitás, morál és etika, üzlet és gazdaság, környezetvédelem, oktatás, egészség és pszichológia, média és művészetek és még sok minden más.

Legyünk tanúi ezeknek a meghitt beszélgetéseknek, hogy a nagy elmék egymás között, hogyan kutatják, szebb jövők lehetőségeit.

Ez maradt Tibetből...

What remains of us... 2004

kanadai film/tibetiül beszélő/magyar felirat/ 77'

rendező: Francois Prevost/Hugo Latulippe

Az emberiségnek szüksége van Tibetre

Tibetnek szüksége van az emberiségre
A XXI. század a spiritualitás százada lesz vagy nem lesz
(Malraux)

Francois Prévost és Hugo Latulippe kanadai dokumentumfilmje 1996. és 2004. között készült Tibetben, a kínai hatóságok tudta nélkül. A filmet 2004. óta forgalmazzák. Eddig 12 díjat kapott. Így a 2004-es cannes-i filmfesztiválon elnyerte a kritikusok díját majd még ebben az évben a hollywoodi filmfesztivál legjobb nemzetközi dokumentumfilmjének nyilvánították. Témája a tibeti nép emberjogi helyzete és a megszálló kínai hatalommal szemben folytatott passzív ellenállása.

Egy indiai menekülttáborban született tibeti lány (Kalsang Dolma), kanadai állampolgárként 28 éves korában először utazik atyái földjére, Tibetbe. Honfitársai számára titokban videó üzenetet visz a száműzetésben élő Dalai Lámától azzal a céllal, hogy azokat a tibeti társadalom különböző csoportjai előtt lejátszsa. A hallgatóság egy részének az elhangzottakkal kapcsolatos véleményét videoszalagra veszi. Drámai pillanatoknak lehetünk szemtanúi... A véleményüket nyilvánosan vállaló emberek tisztában vannak a kockázat mértékével és egyéneként döntenek. A felvételeken 103 tibeti ember látható.

Hét év Tibetben

Seven years in Tibet 1997

amerikai film/magyarul beszélő/magyar felirat 130'

rendező: Jean Jacques-Annaud/Henrich Harrer szerepében: Brad Pitt

A Hét év Tibetben című könyv előszava; megjelent a Bódhiszattva kiadónál.

Mára Nyugat számára Tibet vagy csupán az izgalmas misztikum fényét, vagy pedig a börtönlágerek sárga lámpáinak vigasztalan pislákolását jelenti. Nem igazán lehet tudni, melyik fogja végérvényesen elhomályosítani Tibet igazi, természetes, áhított arcát. Világunk legborzalmasabb pusztításának idején játszódik ez a - az európai kultúra egyik központjából érkező ember és a régi Tibet találkozásáról szóló - könyv. Az egyik kultúra félreértelmezett felsőbbrendűségénél fogva pusztít, míg a másik anakronisztikusnak tűnő szellemisége miatt fog hamarosan pusztulni. Heinrich Harrer mint - nemcsak alaposságánál fogva-ízig-vérig igazi német lelkületű ember kerül barátjával, Peter Aufschnaitterrel mesésen kalandos szökések sora után Lhászába, Tibet fővárosába, a Dalai Lámák ősi székhelyére.

Elsősorban róla szól a könyv, hogyan látja az éles szemű utazó és tapasztalt hegymászó szemével Tibet hétköznapjait, és a Dalai Láma udvarának életét. Hogyan kerül kapcsolatba és később barátságba a fiatal Dalai Lámával, és válik tanítójává az európai gondolkodásmód és technikai csodák megismertetésében. Szemtanúként hogyan látja és éli meg a helyszínen a Tibettel szemben mindig résen álló nagyhatalom, Kína gátlástalan, rafinált politikai sakkjátszmáit, és leplezetlen végjátékként 1949-ben a világ tetejének gyarmatosítását.

Szerencsére nemcsak kalandos útleírás, érdekes korkép, és néprajzi megfigyelésekben is bővelkedő beszámoló ez a könyv, hanem elsősorban egy önmagával küzdő ember belső életének megváltozásáról, spirituális fejlődéséről szóló szinte akaratlan önvallomás is. Az ember tiszta vagy téves tudata és a megélt, kivetített külvilág: e két dolog uniója, feszültsége és ennek polaritása okozza szenvedésünket vagy boldogságunkat anyagi világunkban.

Létezik-e valami tiszta mező, boldog sziget, meg tudjuk-e találni itt a földön Sambhalát, tudatunk mítikus birodalmát, ahol a szomorúságtól ugyan nem, de a szenvedéstől, fájdalomtól végre mindenképpen megszabadulhatunk? Hogy Harrernak sikerült-e, ennek eldöntése nem a mi feladatunk, de talán az nem véletlen, hogy mindez Tibetben történt, abban az országban, ahonnan az emberi élet szellemi hagyománya - minden materialista nyomás ellenére - máig is a leghitelesebbként sugárzik a világba.

Kundun

Kundun 1997

amerikai film/angol/magyar nyelv/magyar felirat 130'

rendező: Martin Scorsese/zene: Philip Glass

Kundun, Jelenlét - így nevezik a Dalai Lámát a tibetiek. A buddhista vallás fejének önéletrajzi írása alapján készült film 1937-ben kezdődik, amikor egy kis tibeti tanyán rábukkannak a kétéves Tenzinre, akiről kiderül, hogy ő a Dalai Láma XIV. reinkarnációja. Négyévesen a gyermek a Potala Palotába kerül, ahol először még nem érzi jól magát, később azonban megbarátkozik új környezetével. A már felnőtt Kundun felismeri a veszélyt, amit a kommunista Kína jelent Tibet számára. Kína be akarja bizonyítani, hogy Tibet Kína része, és ezért nem riad vissza az erőszak alkalmazásától sem. Ettől kezdve Őszentsége vállára szinte elviselhetetlenül nagy súllyal nehezedik saját és népe sorsa.

Lhasza álmodik

Dreaming Lhasa 2005

Indiai film/angol-tibeti nyelv/magyar felirat 90'

rendezők: Ritu Sarin és Tenzin Sonam

Karma, a tibeti filmrendező New Yorkból Dharamszalába utazik, a száműzetésben élő Dalai Láma székhelyére, hogy interjút készítsen Tibetből menekült emberekkel. Itt találkozik Dhonduppal, egy szűkszavú, magába zárkózott ex-szerzetessel, aki azért jött Indiába, hogy beteljesítse haldokló édesanyja utolsó kívánságát – eljuttasson egy amulett-szelencét egy régen eltűnt tibeti ellenállónak. Karma ellenállhatatlan vonzalmat érez Dhondup iránt és mélyen beleássa magát a nyomozásba, ami egyszerre válik kalandozássá Tibet darabokra tört múltjában és utazássá önmaga megismerése felé.

Nap a felhők mögött

Sky behind of the clouds

indiai film/angolul beszélő/magyar felirat

rendezők: Tenzin Sonam és Ritu Sarin

50 év telt el Tibet bukása óta. A Dalai Láma Tibet spirituális és világi vezetője, aki életének legnagyobb részét száműzetésben élte le, fáradhatatlanul keresi a békés megoldást Tibet számára és a kompromisszumot Kínával szemben. De erőfeszítései nem hoztak eredményt és a tibeti emberek egyre jobban kezdik elveszíteni a reményt.

2008 márciusában volt a legnagyobb forradalom Tibetben 1959 óta, amely felkelés elterjedt az egész országban. A tibeti nép egy pillanatra bemutatta a világnak vágyát a szabadságra és boldogtalanságát a kínai uralom miatt. Kína keményen megbüntette a tibetieket és ugyanebben az évben volt a pekingi olimpia is.

Amikor a nyugtalanság tetőfokára hágott Tibetben, a száműzetésben élő tibetiek Indiában, csalódottan menetelést kezdeményeztek szülőföldjükre meggyőződve arról, hogy ez az egyetlen cselekedet amellyel támogatni tudják honfitársaikat. Eközben a világ mélységesen együtt érez a tibetiekkel.

Ez az év nem csak dráma, hanem lehetőség is Tibet számára. Vajon a Dalai Láma középutas elképzelése, a buddhista hit talaján álló erőszakmentesség és kompromisszum, hoz-e áttörést? A Nap a felhők mögött: Tibet harca a szabadságért. A neves tibeti filmrendező-páros Tenzin Sonam és Ritu Sarin egyedülálló filmet konstruáltak, amely tibeti szempontból mutatja be a Dalai Láma és népének megpróbáltatásait és erőfeszítéseit, amint állhatatosan küzdenek a szabadságért szemben a világ legnagyobb és legerősebb nemzetének elnyomásával. A

filmesek nagyon közel kerülhettek Őszentségéhez és végigkövették a szorosan egymást követő 2008-as eseményeket, úgy a tibeti tüntetéseket, a nemzetközi közvélemény reagálásait, mint a pekingi olimpia alatt folyó tárgyalásokat és azok megszakadását Őszentsége képviselői és a kínai kormány között.

A film háttere feltárja a személyi és történelmi, valamint spirituális és politikai kölcsönhatásokat a Dalai Láma azon erőfeszítései körül, hogy a drámai helyzetre, hogyan találjanak a tibetiek békés megoldást, mely kompromisszumon és párbeszéden alapul a fiatalabb generáció körében, akik türelmetlenek és konfrontációra készek.

Tibet: Buddhista Trilógia

Tibet: A Buddhist Trilogi 1997/2005

angol film/angol felirat/magyar felirat 134'

rendező.: Graham Coleman

Első Rész: A Dalai Láma, a kolostorok és az emberek

A trilógia nyitó része, melyet a Dalai Láma észak-indiai, dharamszalai rezidenciájában és az újra-épített Szer Kolostorban, ami a második legnagyobb kolostora volt a régi Tibetnek, forgattak, bemutatja a Dalai Láma kettős szerepét politikai vezetőként és szellemi tanítóként egyaránt. Elegáns stílusban a film összeszövi a személyes portrét a tibeti buddhista kultúra belső ismeretével, melynek átadási módjait közelről szemlélteti, ahogyan azokat a kolostorokban élénk vitákkal és magányos meditációkkal kifejlesztik.

Második Rész: Az Igazság Gyümölcsének kisugárzása

A Trilógia Második Része rendkívüli hitelességgel utazik a kolostori élet titokzatos belső világának mélyére. A nepáli ősi faluban, Boudhában és a jógik elszigetelt hegyi barlangjainak helyszínén, a film végigköveti a Phulwary Szakja Kolostor lámáinak szemlélődő elvonulásait, a kifinomult kozmogramm felépítését, és egy ősi, 'A Gyönyörű Ékkő Dísz'-ként ismeretes védelmező szertartás elvégzését. Tarának, a női istenségnek szertartásos megidézése által, azokat a rosszakaratú erőket, melyek ártanak a közösségnek, meghívják a mágikusan átalakítják. A feliratos kommentár által, mely a nagy XX. századi mester, Dudzsom Rinpoce tanításain alapul, a tantrikus buddhizmus lényege erőteljesen feltárul előttünk.

Harmadik Rész: A érzékek földjei

Ladaknak fenséges hegyi tájain, a Harmadik Rész egy meditációt mutat be, ami a mulandóságról, valamint a tudat, a test és a környezet közötti kapcsolatról szól. Végigköveti a szerzetesek és a földművesek egy napját, ami a közösség egyik halottjára adott válasszal végződik, a kolostorbéliek mozgó szertartásának megingathatatlan bemutatásával. Ahogyan a Tibeti Halottaskönyvben áll, az eltávozottat átvezetik a halál és születés közötti álomszerű köztes állapotban.

Tibet története I-II

History of Tibet I-II 2000

angol dokumentumfilm/angol nyelven/magyar felirat 90'

rendező: DIIR/BBC

I. Az elveszett misztérium/The lost mistery (1904.-1949.)

I. A bambusz függöny lehull/The bamboo curtain falls (1950.-1980.)

A két részes dokumentumfilmben ritka képsorok láthatók a kínai uralom előtti, valamint az azt követő időszakokból. Hétköznapokat és ünnepeket, lámákat és a tibeti politikában szerepet

játszó méltóságokat, nyugalmas életképeket és rettenetes tragédiákat, de elsősorban a fiatal XIV. Dalai Lámát bemutató filmkockákat láthatunk a kiválóan szerkesztett filmben, amelyben Tibet újkori történelmének korai szakasza is jól nyomon követhető.

Tíz kérdés a Dalai Lámához

Ten Questions for the Dalai Lama 2006

am./angolul beszélő/magyar felirat 115'

rendező: Rick Ray

Rick Ray korunk alapvető kérdéseit vizsgálja meg a Dalai Láma bölcsességein és a saját indiai utazásának tapasztalatain keresztül. Hogyan lehet összeegyeztetni a békés ellenállást az erőszakkal? Miért tűnnek a szegények boldogabbnak a gazdagoknál? Mi lehet a hagyomány szerepe a jövő társadalmában? Életrajz, filozófia, kaland és politika keveredik a ritka – Tibetben rejtett kamerával felvett – jeleneteket is tartalmazó filmben.

A Gyógyító Kék Buddha I-II.

Blue Buddha

kanadai film/angolul beszélő/román-magyar felirat 90'

I. A Gyógyító Kék Buddha útja

II. A Gyógyító Buddha Oroszországban

A Gyógyító Kék Buddha című film kiváló összefoglalója a tibeti gyógyászat történetének. A film üzenete, hogy a buddhista és bon tradíció alapjain nyugvó hagyományos tibeti gyógyászat holisztikus és természethez közeli szemléletével jó forrásul szolgálhat a mai alternatív gyógyászati módszereknek. A történet a gyógyító hagyomány mitikus korszakába vezet vissza és mindvégig utal a szellemi tradícióval való szoros összefüggéseire. A film bemutatja a tibeti gyógyászat jelenlegi helyzetét és lehetőségeit valamint rendkívüli térhódítását szerzte a világon, különösen az orosz Szibériában. A második rész egy Burjátiában élő tibeti hagyománnyal gyógyító láma munkásságát és hétköznapijait mutatja be. A két részes dokumentumfilm, saját lehetőségein belül kiváló, magas szintű ismeretterjesztő anyag, amely teljes képet tud nyújtani a ma is praktikusan működhető holisztikus gyógyászat gyökereiről.

Széllovas

Windhorse 1988

angol film/tibeti nyelv/magyar felirat 97 perc

rendező: Paul Waren

Tibetben játszódó, valóságon alapuló történet, egy testvérpárról és unokatestvérükről, akik egymástól igen eltérő módon élik meg Tibet kínai megszállását. Az események drámai fordulata azonban közös cselekvésre készítetik őket.

Kálacsakra

Wheel of life –Kalachakra 2002

német film/angolul beszélő/magyar felirat 80'

rendező: Werner Herzog

Dokumentumfilm a béke és a tolerancia előmozdítását szolgáló legnagyobb buddhista szertartásról, amelyet Őszentsége, a XIV. Dalai Láma tartott Bodh Gayában, Indiában és Grazban, Ausztriában 2002-ben. A filmben interjút ad Őszentsége, a XIV. Dalai Láma, első

ízben láthatjuk a titkos rituálékat, és részesei lehetünk a Tibetben található Szent Kailaszá-hegyhez tartó zarándoklatnak.

A tibeti sóhordók

The Tibetan saltmen

német dokumentum film/tibetiül beszélő/magyar felírat 120'

rendező: